

## Udsmykning af buebro med grafisk beton

### **Peter Holst Henckel**

Billedkunstner, København

Uddannet maler og grafiker på Det Kgl. Danske Kunstakademi, 1992

[peter@holsthenckel.dk](mailto:peter@holsthenckel.dk), tlf. 22 789 289

Peter har udført en lang række udsmykninger for private og offentlige bygherrer rundt omkring i landet. I forb.m. bygningen af en nye buebro, bad Odense Kommune ham om at arbejde med broens betonfløje v.h.j.a. en særlig teknik, kaldet Graphic Concrete.



Odense er i disse år ved at transformere sig fra en stor dansk by til en moderne storby. Nye kvarterer dukker op og derfor udbygger Odense Kommune også den trafikale infrastruktur. Et af de områder der er under forvandling, er Odense Havn og området mellem havnen og banegården, hvor et miks af bolig, uddannelse og kultur præger byudviklingen.

I den forbindelse er Odense Kommune ved at etablere en ny gennemgående cykelsti på et tidligere baneterræn tæt på Odense Havn og Åløkkeskoven, som bla. hægter sig på en større ungdomsbolig- og kollegiebebyggelse syd for Toldbodgade. Netop på dette sted, hvor cykelstien krydser Næsbygade har det været nødvendigt at etablere en ny gennemkørsel i form af en buebro.

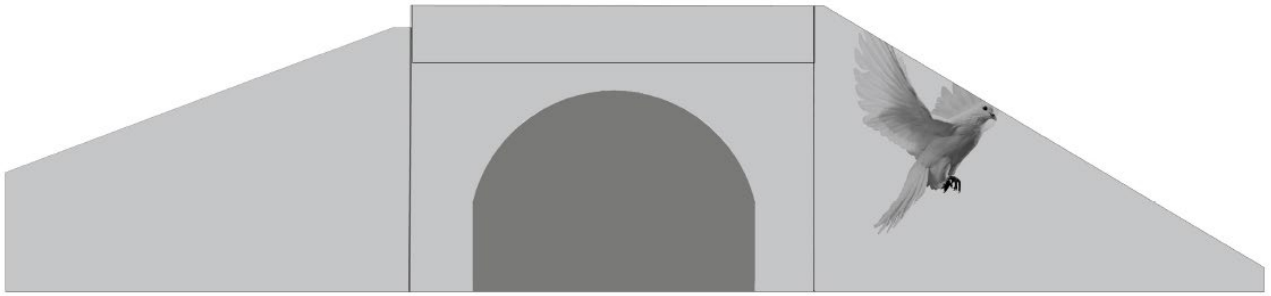
Med sin centrale placering midt i et af Odenses nye områder, havde man fra Kommunens side et ønske om at gøre noget ekstra ved broens visuelle fremtoning i bybilledet.

Af kommunens billedkunststudvalg blev jeg derfor spurgt om jeg ville give forslag til hvordan man visuelt kunne gøre broen til mere end blot en nødvendig og praktisk måde at komme under Næsbygade på.

Af flere forskellige årsager, blev det tidligt besluttet, at benytte en forholdsvis ny teknik til behandling af betonoverflader – kaldet Graphic Concrete – som metode til at udsmykke buebroens fløjvægge.

Graphic Concrete blev udviklet i Finland i 1990'erne og er en patenteret teknik, som gør det muligt at skabe store grafiske billeder eller mønstre på prestøbte betonelementer. Da teknikken ligger i forlængelse af den traditionelle elementstøbeprocess, gør det både proces og færdigt resultat både smidig, robust og økonomisk overkommelig. Og ikke mindst, åbner det for uanede æstetiske og kunstneriske muligheder rent udtryksmæssigt.

I indlægget redegøres der for den tekniske side af Graphic Concrete, de æstetiske / kunstneriske overvejelser i det konkrete projekt, samt processen mod det færdige resultat.



A

B



C

D

